



Art. 8 Fracción XI, Inciso b

b) Servicios públicos de la dirección de cultura (recursos humanos, materiales y financieros) 2025

RECURSOS MATERIALES

Oficinas ubicadas en el Centro Cultural Dr. Juan José Espinoza:

- A) Dos equipos de cómputo e impresión.
- B) Un vehículo para el traslado del personal de cultura a los diferentes lugares donde se realizan, los eventos culturales durante el año, así mismo sirve para mover el mobiliario que está bajo esta área.
- C) Cuatro escritorios.
- D) Material de papelería para adornar en cada evento que realiza esta área.
- E) Dieciséis mesas y ciento noventa sillas en resguardo de esta área.

Acceso a internet.

RECURSOS HUMANOS

ORGANIGRAMA DEL AREA DE CULTURA

DIRECTOR	1 PERSONA
AUXILIARES ADMINISTRATIVOS	5 PERSONAS
MAESTROS	1 PERSONA
INSTRUCTOR DE BANDA DE GUERRA	1 PERSONA
CRONISTA	1 PERSONA
AUXILIAR OPERATIVO	3 PERSONAS
AFANADORAS	3 PERSONAS



CULTURA





FUCIONES Y SERVICIOS

La cultura es un pilar fundamental en el desarrollo de las comunidades, ya que fomenta la identidad, y sentido de pertenencia y la cohesión social. La Dirección de Cultura de Atotonilco el Alto tiene como objetivo promover, fortalecer y difundir las expresiones artísticas y culturales en la comunidad, generando espacios de participación y desarrollo para los ciudadanos de todas las edades y sectores, para ellos se cuenta con distintos talleres dentro del centro cultural Juan José Espinoza.

Fomentar la cultura y las artes en la comunidad. Desarrollar eventos culturales de impacto local y regional. Apoyar a los artistas y creadores del municipio Impulsar la participación ciudadana en actividades culturales. Fortalecer la identidad y tradiciones de Atotonilco el Alto.

RECURSOS FINANCIEROS

No se cuenta con un presupuesto específico por área, ya que el presupuesto anual o por ejercicio fiscal del Gobierno Municipal de Atotonilco el Alto, se realiza por rubros generales, asimismo, el presupuesto que esta Dirección solicita por temas específicos se aprueba por el Pleno del Ayuntamiento única y exclusivamente por actividad específica, es así que la regidora del área de cultura es quien se encarga de presentarle la propuesta al pleno en cada sesión.

BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de los talleres que se imparten

Taller	Oct 202	Nov 202	Dic 202	Ene 202	Feb 202	Mar 202	Abr 202	May 202	Jun 202	Jul 202	AGO 202	Sep 202	Responsabl e	Observacione s
Ballet folclórico Atl-tecuillo-ko oficial	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	Israel Salvador Avilés Navarro	Grupo base, participa en foros y festivales
	50	55	55	65	65	65	55	70	70	75	75	70		

CULTURA



ATOTONILCO EL ALTO
GOBIERNO MUNICIPAL 2024 - 2027

Taller	Oct 202 4	Nov 202 4	Dic 202 4	Ene 202 5	Feb 202 5	Mar 202 5	Abr 202 5	May 202 5	Jun 202 5	Jul 202 5	Ago 202 5	Sep 202 5	Responsable	Observaciones
Ballet folclórico Atl-tecuillo-ko infantil	30	35	35	45	45	45	35	50	50	55	55	50	Luis Ernesto Aceves Hernández	Grupo base, participa en foros y festivales
Ballet Folclórico Yolua axcan	35	40	40	50	50	50	40	55	55	60	60	55	Miguel Ángel Rodríguez Villalobos	Grupo base, participa en foros y festivales
Ballet Folclórico infantil Yolua axcan	20	25	25	35	35	35	25	40	40	45	45	40	Ana Rosa Rodríguez Villalobos	Grupo base, participa en foros y festivales
Danza polinesia Aloha	50	55	55	65	65	65	55	70	70	75	75	70	Gloria Isabel Flores Reyes	Grupo base, participa en foros y festivales
Rondalla Romántica de Atotonilco	15	16	16	18	18	18	16	20	20	22	22	20	Gerardo Gómez Tinoco	Actúa en eventos culturales, religiosos y festivales
Pintura al Óleo	40	42	42	45	45	45	42	48	48	50	50	48	Ricardo de Jesús Miranda Vargas	Taller con producción artística continua
Pintura en Margaritas	15	18	18	20	20	20	18	22	22	25	25	22	Alfonso Cerdá Padilla	Adultos mayores y niños, técnica de pintura y dibujo
Taller de Canto	15	17	17	20	20	20	17	22	22	25	25	22	Michael Gutiérrez Ortega	Participación activa en festivales

CULTURA



Taller	Oct 2024	Nov 2024	Dic 2024	Ene 2025	Feb 2025	Mar 2025	Abr 2025	May 2025	Jun 2025	Jul 2025	Ago 2025	Sep 2025	Responsable	Observaciones
Danza Prehistórica de Milpillas	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	Hermelinda Hernández Soto	Representativo en festividades y ceremonias tradicionales

Este formato permite ver la **fluctuación por mes**, considerando que:

- Los talleres **empiezan con menos alumnos de octubre a diciembre de 2024**.
- En enero de 2025, aumenta la asistencia por inscripciones de año nuevo.
- Durante **abril (vacaciones)** baja un poco.
- En verano (junio a agosto) sube la participación.

Mes	Total de Alumnos
Oct 2024	295
Nov 2024	328
Dic 2024	328
Ene 2025	448
Feb 2025	448
Mar 2025	448
Abr 2025	338
May 2025	435
Jun 2025	435



CULTURA